

# У НАС НА БАМЕ

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Н. КУТУЗОВА

Неторопливо

**нар**

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a long slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols 'Б' and 'М' are placed above the bass staff in the second and fourth measures respectively.

Мужские голоса

*Один*

*mf*

Над на - ми по -  
круг нас тай -

The second system features a vocal line on a single staff in treble clef and piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Над на - ми по - круг нас тай -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. Chord symbols 'Б' and 'тр' are present above the bass staff. The piano part includes a trill-like figure in the right hand.

- ют ко - ра - бель - ны - е со - сны, тро -  
- га, мы и - дем с то - бой ря - дом, ку -

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has rests corresponding to the lyrics '- ют ко - ра - бель - ны - е со - сны, тро - га, мы и - дем с то - бой ря - дом, ку -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines in both hands.

- Пин - ка у - во - дит в та - еж - ну - ю  
 - Куш - ка счи - та - ет нам го - ды вда -

*Двое* *mf*  
 тень... У нас на БА - Ме мер - ца - ют  
 - ли. Дав - но в на - лат - ки у - шли ре -

звез - ды, а в Ря за - ни сей -  
 - бя - та и ги та - ры сво -

*Все* *mf*  
 - час е - ще день, е - ще день. У нас на  
 - и у - нес - ли, у - нес - ли.

Подголосок\*

*mf*

А!

БА - Ме мер - ца - ют звез - ды, а в Ря -

... сво - и у - нес -

- за - ни сей - час е - ще день.

1.

*f*

М

Б

2.

// - ли.

*mf*  
Один

2. Во - // - ли.

2.

Б

Б

*mf*

М

\* Для второго куплета.

Б Б 7

М 7 Б

Мужские голоса

*Один*

*mf*

3. Ко - гда

я спе -

М

- шил

в э - тот край

не - зна - ко - мый, ну

Б М 7

раз -

ве

я

ду -

мал

те -

бя

по - встре -

М

*Все*  
*mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Часть? Так да - ле - ко нам сей - час до

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

до - ма, а до сча - стья - ру -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

ко - ю по - дать.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения. Включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Б

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения. Включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

М

Мужские голоса

(Все)

4. Пусть завт - ра тай - га сно - ва

бро - ви на - хму - рит, но путь наш сталь - ной по - тес - нит е - е

Двое

всвь, - ведь от Вай - ка - ла, стре - мясь к А - му - ру,

он ве - дет че - рез на - шу лю - бовь, лю -

Подгласок

*f*  
А!

*f*  
Все  
- бовь. Ведь от Бай - ка - ла, стремясь к А - му - ру, он ве -

...на - шу лю - бовь.

- дет че - рез на - шу лю - бовь,

М Б

rit. , *mf* = *p*      = *pp*

лю - бовь.

*mf* = *p*      = *pp*

лю - бовь.

rit.      = *pp*

*mf* = *p*      М